

- 1) En début de chaque épreuve, **vérifier** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 2) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les enfants ont répondu à toutes les questions.
- 3) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 4) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves.
- 5) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :



Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante)

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

- 6) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

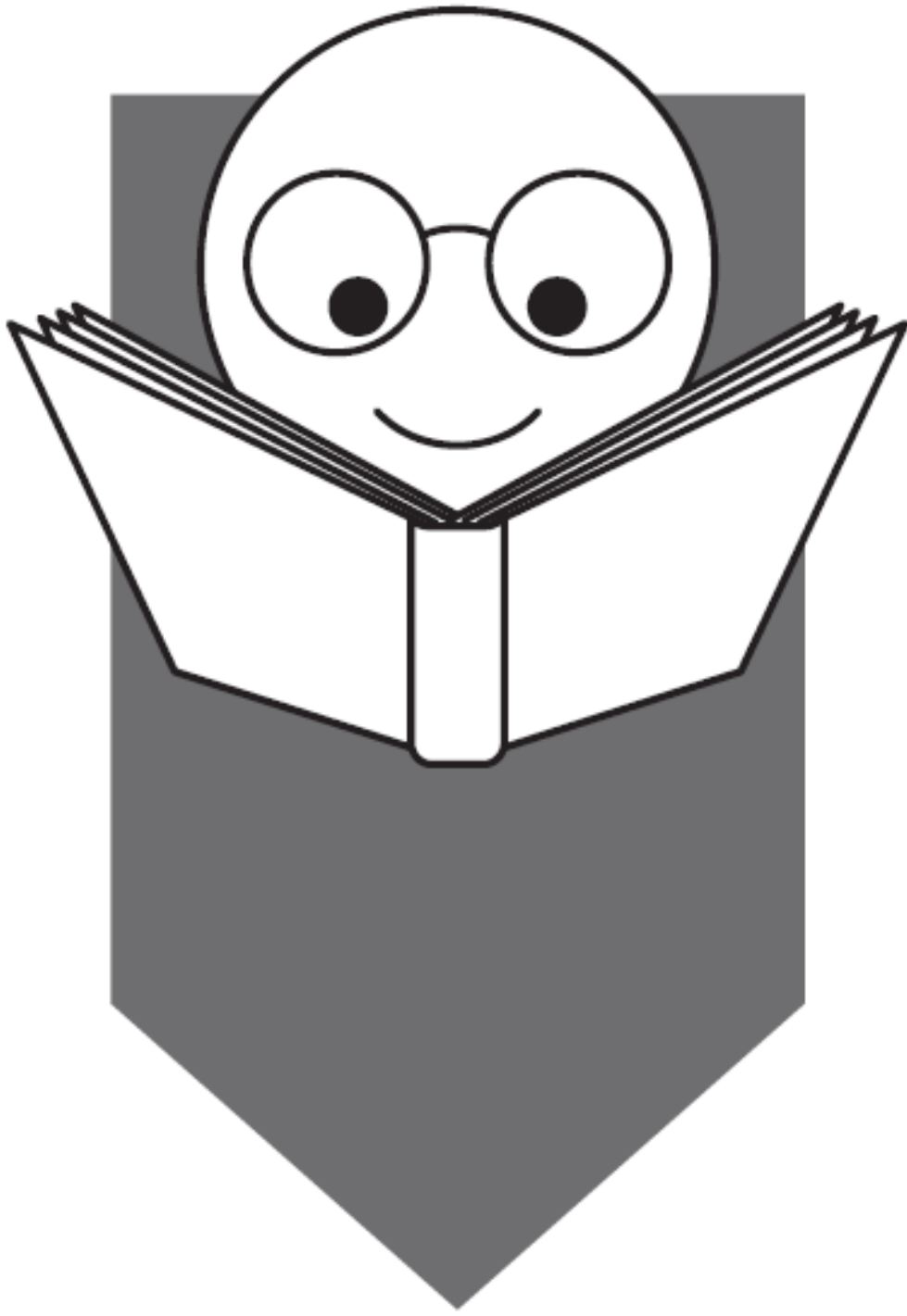


Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leur démarche ou leurs opérations, selon la consigne.

**ÉCRIS** toute ta démarche et tes calculs, étape par étape.

**COMMUNIQUE** clairement ta réponse par une phrase.

- 7) Conformément à la circulaire 4691 (5.6) du 17/01/2014, «*La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées.*» Ceci implique donc qu'**il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.



**P. 24**

## NE PAS DISTRIBUER LE PORTFOLIO LE PREMIER JOUR



## ÉCOUTER - ÉCRIRE

## LIVRET 1

- Distribuer les livrets n°1 et les laisser fermés.
- Dire aux élèves :  
*« Vous allez vivre l'épreuve du Savoir Écrire.  
 Je vais vous lire un récit de fiction dont vous devrez vous inspirer afin d'inventer la suite d'une histoire imaginaire.*
- Lire le texte « Un mi pour un autre » avec expression et en accentuant les onomatopées (texte en pages 4 et 5)
- Lire le résumé :  
*« Voici le résumé de l'histoire que je viens de vous lire.  
 C'est l'histoire d'un pianiste qui a un gros problème. Deux personnages tentent de l'aider, mais ils échouent et le problème persiste. Un troisième personnage tente d'aider le pianiste et... il trouve une solution. L'histoire se termine bien pour le pianiste. »*
- Inviter les élèves à ouvrir leur livret p 2 et 3 et lire les consignes. Au fur et à mesure de la lecture des consignes, montrer les endroits concernés dans le livret :
  - \* les deux récits qui feront l'objet d'un choix
  - \* les personnages proposés (pas imposés)
  - \* la structure
  - \* la place pour écrire le titre.
- Dire encore aux élèves :  
*« Vous allez d'abord commencer par choisir un des 2 textes à achever.  
 Vous allez ensuite rédiger votre texte au brouillon. Il ne faut pas recopier ce qui est déjà écrit. (Montrer)  
 N'oubliez pas de tenir compte des consignes !  
 Vous disposez de 45 minutes.  
 C'est seulement après la récréation que vous recopierez votre production au net, après l'avoir relue et corrigée ».*
- Inviter les élèves à commencer.

**Remarque**

S'assurer - rapidement - que tous les élèves ont bien compris

- **l'injonction de choisir UN des deux récits,**
- **l'injonction d'achever le récit choisi sans « recopier ».**

**Reprendre les livrets n° 1 avec les brouillons portant le nom et le numéro de l'élève (à glisser à l'intérieur des livrets) avant de passer à l'épreuve 2 (Pause avant la deuxième épreuve).**

## UN MI POUR UN AUTRE

Il était une fois un grand pianiste — un pianiste virtuose, comme on dit — qui connaissait par cœur les partitions et qui pouvait jouer les yeux fermés.

Un pianiste n'est pas un violoniste, un trompettiste ou un clarinettiste, il ne transporte pas son propre instrument quand il voyage. Ce pianiste devait donc, avant un concert, se familiariser avec le piano qui était mis à sa disposition. Mais un jour, l'avion qui le transportait fut retardé et l'artiste arriva juste une heure avant le début du concert.

Vite, vite, il se précipite sur le clavier et frappe les premières notes d'un des morceaux inscrits à son programme :

DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.

Comment ça DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO ?

Il recommence : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.

Pas possible ! Il essaie encore : DO, FA, RÉ, **toc**, LA, RÉ, DO.

Il insiste : DO, FA, RÉ, **toc** , **toc** , **toc**.

**Toc** à la place de MI. Le pianiste bondit de son tabouret, se penche sur l'intérieur de l'instrument. Horreur ! La corde du mi est cassée. Le virtuose s'effondre. Il ne pourra pas donner son concert. Il se tord les mains de désespoir. Il faut absolument réparer la corde du mi.

Arrive une vieille employée de la salle de spectacle. Elle est couturière. Elle pense pouvoir aider l'artiste effondré en remplaçant la corde par un très gros fil. « Essayez, Monsieur ! » dit-elle.

DO, FA, RÉ, **tchac**, LA, RÉ, DO.

« Ça ne va pas, Madame, mais merci quand même », dit le pianiste au bord des larmes.

Arrive un électricien qui s'occupe de l'éclairage de la scène. Mis au courant de la situation, il rassure le virtuose : « Ne vous en faites pas ! J'ai un tuyau pour vous tirer d'affaire ». Et il remplace effectivement la corde manquante par un fin fil de cuivre. « Essayez, Monsieur ! » dit-il.

DO, FA, RÉ, **klonk**, LA, RÉ, DO.

« Non, ça ne convient toujours pas, mais vous êtes bien aimable », pleurniche le pianiste effondré.

Arrive alors un drôle de personnage vêtu de cuir noir de la tête aux pieds. Son regard est dissimulé par une frange de cheveux. Il demande d'une voix étrangement douce : « Est-ce que je peux aider ? »

La couturière et l'électricien se mettent à deux pour l'informer du malheur. « Pas grave, dit le drôle de personnage, elle est au vestiaire, je vous arrange ça en deux secondes. » Et il disparaît en courant.

« Mais qui est au vestiaire ? » demande l'électricien à la couturière.

Elle n'a même pas le temps de répondre que réapparaît le drôle de bonhomme. « C'est la corde MI de ma guitare, dit-il, il n'y a qu'à la tendre sur le piano ». « Essayez, Monsieur ! »

Le pianiste s'installe sur son tabouret et...

DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO.

Magnifique ! Encore une fois !

DO, FA, RÉ, MI, LA, RÉ, DO ! DO, FA, RÉ, MI, MI, MI.

Un grand sourire illumine le visage du virtuose. Il pourra jouer !



PAUSE

**NOMBRES ET  
OPÉRATIONS**

**LIVRET 2**

**Pas de calculatrice pour cette épreuve.**



RÉCRÉATION

**ÉCOUTER  
ÉCRIRE**

**LIVRET 1**

Rendre les livrets 1 aux élèves.

Dire aux élèves :

*« Vous allez relire votre brouillon en tenant compte des consignes des pages 2 et 3. Vous pouvez cocher les cases quand vous avez vérifié chaque consigne. Attention, ce qui est important, c'est de tenir compte du guide de correction pour – peut-être – corriger ce qui doit être corrigé.*

*Quand vous aurez relu et peut-être ajusté votre rédaction, recopiez-la proprement sur les pages 4 à 5 **OU** 6 à 7 du livret 1. Ne vous trompez pas d'histoire. Vous avez 30 minutes pour cela. »*

**Reprendre le livret 1 et tous les brouillons.  
Les agraffer au livret.**

